

**Приложение 1 к РПД Практическая фонетика  
английского языка  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Английский язык.  
Немецкий язык  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Иностранных языков
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Английский язык. Немецкий язык.
4.	Дисциплина (модуль)	Практическая фонетика английского языка
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

## **1 Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на занятиях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лабораторные занятия.

Преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

Лабораторные занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета / экзамена**

Экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по конспектам, указанной основной и дополнительной литературе.

Практический вопрос – транскрибирование текста и определение фонетических особенностей.

## II. Планы практических занятий

### Тема 1. Введение

#### План:

1. Понятие о звуковом строе языка и его компонентах.
2. Соотношение звука и буквы.
3. Звуковой и буквенный состав слова.
4. Понятие об основных фонологических единицах.
5. Понятие о фонетической транскрипции и способах графического изображения интонации. Произносительная норма английского языка.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи.
2. Особенности образования гласных и согласных.
3. Основные принципы классификации английских гласных и согласных.
4. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским.
5. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

#### Задания для самостоятельной работы

Транскрибирование фонетических терминов, составление схем/таблиц по классификации звуков. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастик

*Литература:* [1, с.4-16]; [3, с.5-10]

### Тема 2. Артикуляция английских гласных и согласных

#### План:

1. Коррекция навыков произнесения всех гласных и согласных звуков английского языка.
2. Дифференциация на слух английских и русских гласных и согласных.
3. Формирование артикуляционной базы английского языка.

#### Вопросы для самоконтроля

**Артикуляция английских гласных:** кратких и долгих монофтонгов, дифтонгов, дифтонгоидов.

#### **Позиционные и комбинаторные изменения гласных в потоке речи:**

2. Позиционная долгота гласных.
3. Количественная и качественная редукция гласных.

Гласные полного образования в безударном положении. Сильные и слабые формы слов.

**Артикуляция английских согласных.** Апикальная артикуляция переднеязычных согласных и их дифференциация по месту образования. Аспирированное произнесение [p], [t], [k]. Фарингальное образование [h]. Отсутствие палатализации в произнесении большинства английских согласных.

#### **Позиционные и комбинаторные изменения согласных фонем в потоке речи.**

Сильное звучание глухих согласных и слабое полувзвонное звучание звонких согласных в абсолютном исходе слова.

Переход альвеолярной артикуляции в зубную в сочетаниях [t, d, n, l, s, z] с [θ, ð].

Сочетания двух взрывных (потеря взрыва).

Носовой взрыв в сочетаниях [tn, dn] и других.

Латеральный взрыв в сочетаниях [tl], [dl] и других.

Огубление согласных [t, d, k, g, s] перед [w].

Аффрицированное произнесение сочетаний [tr], [dr].

Частичное оглушение [l, r, w] в положении после слухового согласного в сочетаниях [pl], [tr], [kw] и других с последующим ударным гласным, имеющее место в пределах слова.

Потеря аспирации глухими взрывными согласными [p, t, k] в положении после согласного [s] и в безударном слоге.

Альвеолярная артикуляция [r] в сочетаниях [θr],[ðr].

Палатализованная артикуляция [l] внутри слова в положении перед гласным и в сочетании [lj].

Тренировка звуков в упражнениях, состоящих как из отдельных слов и словосочетаний, так и из связанных текстов.

#### *Задания для самостоятельной работы*

1. Изготовление карточек с описанием артикуляции и характеристикой фонем.
2. Транскрибирование слов.
3. Подбор примеров на звуко-буквенные соответствия.
4. Выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.17-26], [2, с. 40-45]

### **Тема 3. Особенности слогоделения в английском языке**

#### **План:**

1. Понятие слога
2. Основные тенденции слогоделения и словообразования

#### *Вопросы для самоконтроля*

1. Основные правила слогоделения и словообразования в английском языке;
2. Различия слогоделения в английском и русском языках.

#### *Задания для самостоятельной работы*

Подбор примеров, выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.30-34]

### **Тема 4. Словесное ударение**

#### **План:**

1. Понятие словесного ударения
2. Основные тенденции постановки ударения в английском языке
3. Виды ударений

#### *Вопросы для самоконтроля*

1. Просодические средства выделения ударного слога.
2. Отработка правильной акцентуации слов, содержащих одно сильное ударение, главное и второстепенное ударение, два равных ударения, изменение словесного ударения в связной речи.
3. Правила орфографии.

#### *Задания для самостоятельной работы*

Транскрибирование слов с различным типом ударения, выполнение фонетических упражнений

*Литература:* [1, с.42-48], [2, с. 45-49]

## **Тема 5. Интонация**

### **План:**

1. Понятие об основных компонентах интонации: изменение высоты тона, интенсивность, темп, тембр. Конститутивная и дистриктивная функции интонации. Интонационно-синтагматическое членение предложения. Синтагма и интонационная группа. Ритмическая группа. Ритмическая организация английского текста.

2. Понятие об интонационной структуре и ее основных элементах: начальных безударных слогах (pre-head), шкале (head), ядерном слоге (nucleus) и конечных безударных слогах (tail).

3. Понятие об изменении движения тона, его уровня и диапазона.

4. Понятие о фразовом ударении. Ударение синтагматическое, ритмическое, логическое. Понятие о коммуникативном центре синтагмы и предложения.

5. Понятие об изменении скорости произнесения и относительной длительности пауз.

6. Способ интонационной разметки текста (тонетическая транскрипция).

### *Вопросы для самоконтроля*

Отработка автоматизированных навыков воспроизведения и употребления основных интонационных структур в английской речи в четырех коммуникативных типах предложения: повествовательном, повелительном, вопросительном и восклицательном в некоторых стилистически различных речевых реализациях.

Низкий нисходящий тон в одноударных предложениях (при низком произнесении начальных безударных слогов).

В повествованиях законченных, категоричных:

He is a \ doctor.

В специальных вопросах серьезных, спокойных, официальных, не выражающих заинтересованности, часто недружелюбных:

\ Where?

В побуждениях категоричных, спокойных:

\ Stop it.

В восклицаниях спокойных, не выражающих удивления:

\ Thank you.

Нисходящая (или высокая ровная) шкала + низкий нисходящий тон:

В повествованиях законченных, категоричных, веских, выражающих заинтересованность:

It \ isn't quite what I \ want.            или

It → isn't what I \ want.

В специальных вопросах серьезных, официальных часто выражающих нетерпение или раздражение:

\ What 'place does he \ live in?            или

→ What 'place does he \ live in?

В побуждениях серьезных, настоятельных:

\ Leave it 'where it \ is.            или

→ Leave it 'where it \ is.

В восклицаниях, эмоционально окрашенных:

\ What a 'pleasant sur\ prise.            или

→ What a 'pleasant sur\ prise.

Низкий восходящий тон в безударных предложениях:

В повествованиях, не законченных по смыслу, некатегоричных, побуждающих к продолжению беседы, иногда выражающих неодобрение:

"Yes.

I "think so.

В специальных вопросах, выражающих удивление, и эхо-вопросах.

"How?

"Where does he live?

В общих вопросах, выражающих неодобрение или сомнение:

"Have you read this text?

В побуждениях предостерегающих:

"Careful.

В восклицаниях, выражающих формальное одобрение:

"Thank you.

Нисходящая (или высокая ровная) шкала + низкий восходящий тон:

В повествованиях, не законченных по смыслу, успокаивающих, а также в эхо-повествованиях:

It □ isn't so 'bad at "all.           или

It → isn't so 'bad at "all.

□ Tom's 'broken his 、 leg. -       • Tom's 'broken his "leg.

В специальных вопросах, выражающих дружеский интерес, участие к собеседнику:

• Where do you 'live "now?           или

→ Where do you 'live "now?

В общих вопросах, выражающих подлинный интерес к собеседнику, к содержанию беседы:

• Do you 'really 'want to "go?       или

→ Do you 'really 'want to "go?

В побуждениях ободряющих, употребляемых часто в обращении к детям:

• Don't be 'too "quick.           или

→ Don't be 'too "quick.

В восклицаниях дружелюбных, ободряющих собеседника:

→ Good-"bye for the present.

(Нисходящая или ровная шкала) + средний ровный тон:

в повествованиях (в неконечных интонационных группах):

> Some of them| are → very 'good in、 deed.

Последовательность тонов в предложениях, состоящих из более чем одной синтагмы.

Зависимость тона конечной синтагмы от коммуникативного типа предложения.

Выражение смысловой завершенности неконечной синтагмы нисходящим тоном.

→ John 'opened the 、 door| and his → sister 'went 、 in.

Выражение смысловой незавершенности неконечной синтагмы нисходяще-восходящим, средним ровным или восходящим тоном:

Oc、 casual"ly | we →go to the 、 skating-rink.

Since you in >sist, | I'll 、 phone him.

I → opened the 'door "quietly | and 'switched 'on the 、 light.

Интонация альтернативного вопроса. Восходящий тон первой синтагмы и нисходящий тон второй синтагмы:

• Has Bob a "niece | or a 、 nephew?

Интонация разделительного вопроса. Нисходящий тон первой части разделительного вопроса. Восходящий тон конечной синтагмы, выражающий неуверенность говорящего в мысли, высказанной в первой части. Нисходящий тон конечной синтагмы, выражающий уверенность говорящего в мысли, высказанной в первой синтагме:

It's sur、 prising | "isn't it?

It's sur、 prising | 、 isn't it?

Нисходящая шкала с нарушенной постепенностью понижения, употребляющаяся для выделения слова, не являющегося коммуникативным центром:

I □ think this 'hat is □ too 、 bright for autumn.

(Нисходящая шкала +) нисходяще-восходящий тон:

В повествованиях, выражающих недовольство, сомнение, упрек, противопоставление или противоположное мнение, одобрение, удовольствие и т.д.:

• Mary was 'there on ~Sunday (not on Saturday).

I →don't think he'll ~mind.

I →hoped you'd ~like it.

Am ~I going?

→What shall I 、 do, "Paul?

~Right you are.

~Good for you.

а также в случае необходимости особого выделения коммуникативного центра в интонационных группах и предложениях разных коммуникативных типов, произносимых с восходящим тоном:

On →weekdays I "work | but on 、 Satur"days | I 、 don't.

Интонационные группы, вводящие прямую речь. Средний ровный, нисходящий или восходящий тон в интонационных группах, вводящих прямую речь:

He> said: | "Come in please"

He 、 said: | "Come in please"

He "said: | "Come in please"

Подчиненный характер интонационных групп, вводящих прямую речь в середине или в конце предложения:

"I'm 、 ready", he said

"Do you "think so?" he asked with surprise.

Интонация обращения. Произнесение обращения в начале предложения с нисходящим тоном в официальной речи или в случае выражения недовольства:

、 Comrades, | 、 listen to me.

、 Mary, | →what are you 、 doing?

и с нисходяще-восходящим тоном в дружеской беседе:

~Mary, | • what are you 'going to 、 do?

Подчиненный характер интонации обращения в середине или в конце предложения:

• What are you 'going to 、 do, Mary?

Интонация вводных групп. Отсутствие выделения начальной вводной группы в самостоятельную синтагму или произнесение ее с восходящим или средним ровным тоном, свидетельствующее о незначительной смысловой нагрузке этой группы:

'Well, he's right. > Well | he's 、 right.

"Well, | he's 、 right.

Подчиненный характер интонации вводных групп, находящихся в середине или в конце предложения:

He's • not 'quite 、 well now, I think.

Низкая ровная шкала + низкий восходящий тон:

В повествованиях, незаконченных по смыслу, выражающих противоположное мнение, в репликах, побуждающих к продолжению беседы:

It → wasn't as 'bad as "that.

It's → very "nice of you.

Последовательное сопоставление значений всех пройденных интонационных структур и их звучания.

Фонетические выразительные средства. Интонационные стили.

Употребление всех перечисленных интонационных структур в чтении художественных описательных и диалогических текстов и при передаче их содержания в подготовленной или спонтанной монологической форме; в простом подготовленном или спонтанном диалоге.

Фонетические выразительные средства. Интонационные стили. Изменение тона, громкости, темпа и членения текста в речевых реализациях информативного, разговорного и художественного стилей. Интонация поэтической речи.

#### *Задания для самостоятельной работы*

Конспектирование теоретического материала. Транскрибирование и интонирование предложений и текстов. Фонетический анализ скороговорок. Заучивание наизусть стихотворение и текстов. Слушание и расстановка ударений в словах, разметка интонации в предложениях.

*Литература: [2, с.56-89]*